

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «Ярославский
государственный университет

им. П.Г. Демидова»

доктор химических наук,

профессор А.И.Русаков



ОТЗЫВ

ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Богдановой Ирины Валерьевны

««ВЕРБАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ» ВОСПРИНИМАЕМОГО КАЧЕСТВА
АКУСТИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ»,

представленную на соискание ученой степени кандидата психологических
наук

по специальности: 19.00.01 – «Общая психология, психология личности,
история психологии»

Диссертационное исследование Ирины Валерьевны Богдановой посвящено проблемам механизмов субъектного восприятия экологичного акустического события и методов изучения этих механизмов. Данные проблемы безусловно значимы для развития психологии познания в частности и общей психологии в целом, и их совместное рассмотрение внутренне обусловлено самой особенностью изучаемого явления: механизмы восприятия сложного экологичного стимула требуют особого внимания к системе методов их выявления и анализа. Работа является безусловно значимым вкладом в развитие экологического направления в психофизике основанием которого являются фундаментальные работы Дж. Гибсона и Б. Ф. Ломова.

Актуальность работы И. В. Богдановой определяется современным состоянием дел в теоретических и прикладных областях психологической

науки, связанных с изучением восприятия человеком окружающей его акустической среды. Обозначим основные источники этой актуальности:

Теоретический. Необходимо понимание системной организации факторов, определяющих особенности восприятия человеком экологичного акустического стимула. Прежде всего это касается вопросов о механизмах субъектной детерминации такого восприятия.

Методический. Для изучения механизмов сложного системного события, каковым является восприятие экологичного акустического стимула, необходим адекватный ему методический инструментарий. Несмотря на наличие отработанного арсенала инструментов изучения сходных явлений работа с конкретным арсеналом стимулов требует настройки и существенной переработки, связанной с качественной спецификой изучаемого материала.

Прикладной. Работа является ответом на один из существенных вызовов современности, заключающийся в необходимости адаптации человека к меняющейся акустической среде (распространение технологий звукозаписи и их постоянное совершенствование, изменение качественного состава окружающих человека шумов и т.д.).

Научная новизна исследования имеет теоретический и методический характер. В качестве теоретической новизны отметим оригинальные описание и систематизацию факторов, определяющих восприятие акустических событий (музыкальных произведений), связанное с форматом их воспроизведения, что служит задаче понимания механизмов адаптации человека к меняющейся акустической среде. В качестве методической новизны укажем на разработку и проверку принципиально новой системы методов, позволяющих релевантно и систематично описывать особенности восприятия субъектом изучаемых акустических событий.

Теоретическая значимость работы также имеет собственно теоретический и методический аспекты и заключается в предлагаемом автором систематическом описании механизмов восприятия экологичного акустического стимула (теоретический аспект) и в теоретическом и

методологическом обосновании разработанной систематической процедуры оценки и описания воспринимаемого качества акустического события.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанные и апробированные в исследовании процедуры могут использоваться для экспертизы качества новых систем преобразования звука и событий звукового окружения с целью их оптимизации с точки зрения человеческого восприятия.

Диссертация состоит из введения, пяти глав, общего обсуждения результатов, заключения и списка литературы (219 источников, из них 134 – иностранная литература) общим объемом 170 страниц, а также 14 приложений объемом 33 страницы. Текст рукописи иллюстрирован 13 таблицами и 24 рисунками.

Во введении осуществлена постановка проблемы, обсуждается актуальность исследования, формулируются цель и задачи работы, основные гипотезы, обосновывается методологическая база исследования, выделяются объект и предмет исследования, описываются методы и приводятся положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Современная акустическая среда и ее воспринимаемое качество» посвящена анализу особенностей современной акустической среды и описанию актуального состояния изучения данного явления. Глава состоит из трех разделов. В первом обсуждаются методические и методологические сложности и особенности изучения такого системного явления как акустическая среда. Обосновывается необходимость использования методов экологической психоакустики. Во втором разделе вводится понятие расширенной среды. В качестве сущностных характеристик расширенной среды рассматривается динамическая распределенность и взаимодействие элементов среды в пространстве и во времени. Показывается, что акустическая среда является средой расширенной. В третьем разделе обсуждается проблема междисциплинарности исследования акустической среды и анализируются методы ее изучения. Формулируется необходимость

использования парадигмы воспринимаемого качества (В. Н. Носуленко, 2004) как адекватной методологической рамки исследования такого системного явления как акустическая среда.

Вторая глава «Методологическая основа исследования» содержит методологическое обоснование проводимого исследования. Глава содержит четыре раздела. В первом рассматриваются принципы коммуникативного подхода к изучению психофизиологических закономерностей. Анализируются предложенные Б. Ф. Ломовым принципы исследования сложных форм познавательных процессов, опосредованных общением. Во втором разделе анализируются принципы применения в исследовании парадигмы воспринимаемого качества, предложенной В. Н. Носуленко. Рассматривается применение основных принципов парадигмы в контексте задач планируемого исследования. В третьем разделе обосновывается принцип анализа вербальных данных при изучении событий, имеющих отношение к акустической среде. В четвертом обсуждается методика вербальных портретов как основа методического инструментария авторского исследования.

В конце главы приводится план эмпирического исследования, состоящий из трех основных направлений, находящих реализацию в следующих трех главах:

1. Построение вербальных портретов воспринимаемого качества акустических событий, преобразованных информационными технологиями. Для этого был разработан стимульный материал, позволяющий производить сравнение звуков, подвергнутых преобразованиям разной степени.

2. *Проверка и сравнение адекватности вербальных портретов двух типов* – состоящих из шести характеристик акустических событий и сокращенных до трех наиболее значимых характеристик. Проверялась возможность идентификации этих событий независимой выборкой участников исследования.

3. Разработка новой операциональной процедуры получения вербальных данных и проведение эмпирического исследования выявления составляющих воспринимаемого качества.

Третья глава «Экспериментальное исследование сравнения и вербального описания акустических событий» посвящена описанию и обсуждению результатов эмпирического исследования особенностей сравнения акустических событий, различающихся способом кодирования записи (WAVE и MP3). В ней описывается процедура соответствующей серии исследования, анализируются систематизируются и обсуждаются полученные данные. Автором получены следующие основные результаты:

Обнаружена связь вербальных отчетов и типа звучания на уровне анализа общего речевого продукта (существуют различия в составе вербальных признаков, которые участники эксперимента используют для интерпретации своих восприятий).

Особенности прослушанного фрагмента отражаются как в самом наборе используемых для описания звучания вербальных категорий, так и в частоте их употребления.

Четвертая глава «Экспериментальная проверка адекватности вербальных портретов воспринимаемого качества акустических событий» содержит описание результатов соответствующей серии и их анализ. Результаты, полученные автором в серии «обратных» экспериментов, показывают возможность узнавания сложных акустических стимулов (отрывки музыкальных произведений в различных форматах записи) по систематизированному вербальному описанию.

Пятая глава «Создание и экспериментальная проверка операциональной процедуры получения вербальных данных» посвящена разработке и валидации процедур экономичного описания характеристик акустического события. По итогам реализации анализируемого в данной главе исследования получены данные о надежности разработанной

процедуры и возможности описания качественных характеристик музыкального стимула с ее помощью.

Раздел «**Общее обсуждение результатов проведенных эмпирических исследований**» содержит в себе систематизацию и сопоставление результатов отдельных серий и анализ полученных результатов в контексте парадигмы воспринимаемого качества.

Раздел «**Заключение**» содержит в себе основные выводы по работе и описывает перспективы дальнейшего исследования.

Необходимо отметить глубокий анализ проблемы, осуществленный автором, корректное и оригинальное планирование исследования, грамотность подбора процедур анализа данных, обоснованность сделанных выводов. Особенно необходимо отметить высокую методологическую и методическую ценность работы. Автором детально проведен анализ методологических основ используемых процедур и содержательно обоснован их качественный состав. Сконструированные и апробированные в ходе исследования измерительные процедуры могут быть в дальнейшем использованы как инструмент оценки разного рода событий относящихся к акустической среде.

Недостатки работы являются прямым продолжением ее основных достоинств. Отметим главное на наш взгляд: подробно разрабатывая методологическую и методическую составляющие проблемы, автор уделяет значительно меньшее внимание теоретическому анализу выявленных закономерностей.

Данная особенность работы приводит к тому, что мы должны задать некоторые **вопросы**, которые остались для нас неясными при ознакомлении с текстом диссертационного исследования:

Какими механизмами по мнению автора обусловлены различия в восприятии и оценке музыкальных произведений, связанные с форматами записи, изучаемыми в диссертационном исследовании (WAVE и MP3)?

Какими механизмами обусловлено влияние наличия музыкального образования на восприятие и оценку параметров музыкального стимула?

Существует ли по мнению автора связь способностей респондента к вербализации с характером порождаемых им вербальных портретов акустического события?

Указанные замечание и вопросы не являются критическими с точки зрения требований к квалификационной работе соответствующего уровня и вызваны, с одной стороны, интересом к проблематике, поднимаемой автором, а с другой – связаны с системным характером самого изучаемого явления. По результатам ознакомления с диссертационной работой считаем, что работа отвечает основным требованиям, содержащимся в Положении о присуждении ученых степеней, утвержденном в Постановлении Правительства РФ от 24.09.2013 N 842 «О порядке присуждения ученых степеней». А именно:

В диссертационной работе содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний. Диссертация обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствует о вкладе автора диссертации в науку. Основные научные результаты диссертации отражены в трех публикациях в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень, установленный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Считаем, что Богдановой Ирине Валерьевне может быть присуждена искомая степень кандидата психологических наук по специальности 19.00.01. – «Общая психология, психология личности, история психологии».

Отзыв подготовлен кандидатом психологических наук, доцентом кафедры общей психологии факультета психологии ЯрГУ им. П.Г. Демидова Ильей Юрьевичем Владимировым, обсужден и утвержден на заседании кафедры общей психологии ЯрГУ им. П.Г. Демидова, протокол № 1 от 17 сентября 2019. На заседании присутствовало 8 человек из них 6

профессорско-преподавательского состава. Отзыв утвержден 6 голосами «за» (единогласно).

Заведующий кафедрой



Елена Витальевна Конева

общей психологии

Ярославского государственного университета

им. П.Г. Демидова,

доктор психологических наук,

доцент



Отзыв подготовил:

Владимиров Илья Юрьевич

Ярославский университет им. П.Г.Демидова

150057, г. Ярославль, пр-д Ушакова, д.9

Тел.: +7 (4852) 47-88-94

e-mail: i.vladimirov@uniyar.ac.ru

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова»

(ЯрГУ)

150000, г. Ярославль, ул. Советская, д. 14.

тел. +7 (4852) 79-77-02

e-mail: rectorat@uniyar.ac.ru

сайт: <http://www.uniyar.ac.ru>